

Arsenal Aplasta al Débil Chelsea con un Contundente Marcador de 5-0 en la Premier League

Todo lo que Arsenal puede hacer es ganar, aumentar la presión y hacerle la pregunta a Manchester City, los campeones defensores de la Premier League, quienes retienen el control de su destino en cuanto a la emocionante carrera por el título de esta temporada. Pero cómo ganó Arsenal y el mensaje no podría haber sido más claro. Si City resbala, Arsenal estará allí para capitalizar.

Una de las imágenes de una noche devastadora fue proporcionada por un joven fanático de Chelsea, quien levantó una cartulina hacia el 3 final. "No quiero tu camiseta. Quiero que luches por la nuestra", decía. Eso dolió. Luego, los jugadores de Chelsea habían 'olido' el estadio.

Arsenal Acelera el Paso y Simplemente Quema al Rival

Arsenal pisó el acelerador y simplemente arrasó. Su ventaja al 3 descanso fue solo de 1-0 a pesar de períodos de remorselessness; oportunidades claras también. Cuando se alargaron durante la segunda mitad, Chelsea fue reducido a escombros, incapaz de vivir con el paso, la técnica y el deseo de Arsenal.

Kai Havertz fue excelente, anotando dos veces, pero fue eclipsado por el capitán de Arsenal, Martin Ødegaard, quien condujo a su equipo de manera impresionante. Leandro Trossard había anotado el primero y, con Ben White sumando los otros dos desde la banda derecha, fue una noche de Chelsea.

Ausencia de Alto Perfil

Fue difícil ignorar la figura ausente de alto perfil cuando aparecieron las 3 hojas de equipo. Mauricio Pochettino se molestó cuando Pep Guardiola se refirió a su Tottenham como "el equipo de Harry Kane" pero tuvo problemas para desafiar a sus jugadores de Chelsea a mostrar que no son "el club de fútbol de Cole Palmer". Palmer, a quien Guardiola ha llamado "el jugador decisivo de la temporada", estuvo ausente por enfermedad.

El Inicio 3 Perfecto

Arsenal hizo el comienzo perfecto, la afición local, claramente motivada, capaz de celebrar otra contribución importante de Trossard. La jugada para el gol inicial fue protagonizada por una secuencia de pases de toque único que involucró a Bukayo Saka, Havertz y Thomas Partey y, cuando Declan Rice subió por el interior derecho, Chelsea se estiró.

Rice atrajo a Alfie Gilchrist, quien comenzó en lugar del lesionado Malo Gusto, y deslizó el balón al solitario Trossard. Él tomó un toque y antes de vencer a Djordje Petrovic en el primer palo. Fue demasiado fácil.

Cafés tranquilos hasta salas abarrotadas: la escena musical en vivo de Portland

Desde pequeños cafés donde los bohemios se mecen al ritmo de guitarras acústicas y mandolinas, hasta salas abarrotadas donde los cuerpos chocan mientras las bandas de metal y artistas de hip hop dominan el escenario, se puede escuchar música en vivo saliendo de los lugares de Portland casi cualquier noche.

La ciudad es conocida por su escena musical local y autosuficiente, donde los lugares de música mantienen bajos los precios de las entradas y los artistas experimentan para audiencias curiosas. También es la única gran ciudad de los EE. UU. sin un lugar propiedad o operado por Live Nation, el conglomerado de entretenimiento controvertido que domina la experiencia de conciertos en los EE. UU.

Eso podría estar a punto de cambiar. Durante los últimos meses, Live Nation ha logrado avances significativos hacia su primera conquista en Portland. Parece estar en camino a operar un lugar propuesto con una capacidad de 3.500, planificado para un sitio largamente abandonado al otro lado del río Willamette desde el centro de Portland. Para llegar allí, ha ganado a un pequeño desarrollador y a muchos funcionarios de la ciudad.

Los defensores dicen que el lugar, que actualmente está en revisión de zonificación, traerá nuevos puestos de trabajo y llenará un vacío para los conciertos de tamaño medio. Pero muchos portlandenses sienten que el precio de dejar que Live Nation entre en el mercado de lugares es demasiado alto y podría aplastar la escena local que aman.

El precio de dejar entrar a Live Nation

"Sería una sentencia de muerte para la escena musical", dice Colescott Rubin, un bajista de jazz que comenzó tocando en las calles y reservando shows en Portland cuando era adolescente. Gracias a la independencia de Portland, dice, "puedes hablar con las personas que llaman las tiros en los espacios en los que actuarás directamente". La llegada de Live Nation, él y otros en la escena musical de la ciudad temen, enviaría a Portland por el camino de ciudades como Austin y Boston, donde los lugares independientes han cerrado y los periodistas y músicos locales han lamentado la corporatización de escenas que alguna vez se sintieron orgánicas e imparables.

[aposta nordeste futebolaposta nordeste futebolaposta nordeste futebol](#)

Las preocupaciones de personas como Rubin tienen más peso en medio de un endurecimiento regulatorio por parte del gobierno de los EE. UU.: el mes pasado, el Departamento de Justicia y más de la mitad de los Fiscales Generales de los Estados Unidos demandaron a Live Nation, argumentando que sofocaron y compraron competencia para obtener un monopolio sobre la industria de los conciertos. Y no es la primera vez que la empresa es llevada a juicio. En 2024, el DoJ encontró que Live Nation -que se fusionó con Ticketmaster en 2010- había violado un decreto de consentimiento que establecía los términos de la fusión que el nuevo conglomerado debe seguir para evitar monopolizar la industria.

Al frente de la lucha contra la incursión de Live Nation está Jamie Dunphy, un músico profesional anterior y miembro actual voluntario de la junta en MusicPortland, una organización independiente que aboga por políticas amigables para los músicos.

"Queremos este lugar, solo no queremos que sea operado por Live Nation", dice. "Si están violando decretos de consentimiento con el Departamento de Justicia de los EE. UU., no creo que le den una mierda a la industria musical de Portland."

Informações do documento:

Autor: poppaw.net

Assunto: jogos esportivos

Palavras-chave: **jogos esportivos - poppaw.net**

Data de lançamento de: 2024-07-05